Roll No. .... Total Pages : 3

BAQ/A-20 **304**

हिन्दी (अनिवार्य)

Time : Three Hours] [Maximum Marks : 80

नोट : सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. निम्नलिखित अवतरणों में से **दो** की व्याख्या कीजिए :

(क) गरीब, सारग्राही संत है, निर्मल नजर अलेख।
तन मन सै तारी लगी, बहुरि न धारैं भेष।।
सारग्राही संत है, घालत हैं शरतीर।
दास गरीब की बंदगी, सतगुरु मिले कबीर।।

(ख) माया से काया भई, काया से सब भोग।
भोगों से सभ को लग्या, जन्म मरण का रोग।।
ठांव-ठांव ठगती फिरै, लिये पंच ठग लार।
लाडू लोभ दिखाय कर, लिये मुगद नर नार।।

(ग) चार घड़ी मोह जाल तोड़ कै, घर के सारे काम छोड़ कै
सत्संग के मां आया कर।।
बिना सतसंग के सतमार्ग की होती कोई जाण नहीं
गुरु वचनों को सुने बिना इस मन की छुटती बाण नहीं
अज्ञानता मैं क्युं समय बितातै; मानष देह मुश्किल तै पावै
ईश्वर के गुण गाया कर।।

(घ) भवसागर की धार अझारे-छूट रही नवका निर्धारे। हरे
कठिन भंवर और दूर किनारे-तुम बिन कोई न खिवैया।।
भंवर लपेटे में आ रही है, झकतर तोल भी खा रही है। हरे
पल पर पल बही भी जा रही है, जल्दी संभालो गेह बैया।
वैदिक धर्म लेप हुए सारे, विप्र फिरे यहां मारे-मारे। हरे।

(6×2=12)

2. नितानन्द अथवा लख्मीचन्द का साहित्यिक परिचय दीजिए। 7

3. गरीबदास के अनुसार गुरु और सत्संगति की महिमा को प्रतिपादित कीजिए। 7

अथवा

'रुपकला जादूखोरी' में लौकिक प्रेम का मार्मिक चित्रण हुआ है। इस तथ्य की पुष्टि कीजिए।

4. निम्नलिखित प्रश्नों में से **दो** का उत्तर दीजिए :

(क) पल्लवन का अर्थ स्पष्ट करते हुए, उसकी प्रमुख प्रवृत्तियों का वर्णन करें।

(ख) कम्प्यूटर का सामान्य परिचय देते हुए, आज के युग में उसके महत्त्व एवं क्षेत्र को अंकित कीजिए।

(ग) संक्षेपण की प्रमुख विशेषताएँ लिखिए।

(घ) हिन्दी की देवनागरी लिपि के मानक स्वरूप को उदाहरण देते हुए स्पष्ट कीजिए। (8×2=16)

5. (क) हास्य रस **अथवा** वीभत्स रस में से किसी **एक** को लक्षण बताते हुए सोदाहरण स्पष्ट कीजिए।

(ख) उत्प्रेक्षा अलंकार अथवा अतिश्योक्ति अलंकार में से किसी एक का लक्षण बताते हुए सोदाहरण स्पष्ट कीजिए।

(4½x2=9)

6. निम्नलिखित लघुत्तरी प्रश्नों में से **तीन** का उत्तर दीजिए :

(क) संक्षेपण और सार का अन्तर स्पष्ट कीजिए।

(ख) पल्लवन के नियम लिखो।

(ग) फीचर की भाषा शैली कैसी होनी चाहिए। सार रूप में उत्तर दीजिए।

(घ) हिन्दी साहित्य के इतिहास के नामकरण पर चर्चा कीजिए।

(ङ) भक्तिकाल की साहित्यिक परिस्थितियों का वर्णन करें।

(च) संतकाव्यधारा की विशेषताएं लिखिए। (5×3=15)

7. निम्नलिखित प्रश्नों में से **दो** का उत्तर दीजिए :

(क) आदिकाल की प्रमुख प्रवृत्तियों का उल्लेख कीजिए।

(ख) प्रेमाश्रयी काव्यधारा की विशेषताओं का वर्णन कीजिए।

(ग) रीतिमुक्त काव्य की विशेषताएँ लिखिए।

(घ) रीतिकाल के नामकरण पर विस्तार से चर्चा कीजिए।

(7×2=14)